Case.3　恩讐の彼方に＿＿

PSYCHO-PASS Sinners of the System Case.3

正義は、
歪んだ世界を照らす。

THIS IS THE WORLD OF THE FUTURE,

WHERE PEOPLE'S MENTAL STATES AND PERSONAL DISPOSITIONS ARE ALL ASSIGNED NUMERICAL VALUE;

AND SUPERINTENDED BY THE GOVERNMENT.

EVEN VALUES RELATED TO CRIMINALITY ARE JUDGED ACCORDING TO THEIR "CRIME COEFFICIENTS."

THE DETECTIVES OF PSYCHO-PASS ARE IN CHARGE OF MAINTAINING THE NEW WORLD ORDER,

AND THEY'RE GOOD AT WHAT THEY DO BUT WHAT THEY DO ISN'T ALWAYS GOOD FOR THEM.

INTRODUCTION

イ ン ト ロ ダ ク シ ョ ン

近未来の日本。人間の心理状態、性格的傾向を数値化し、管理するシビュラシステムが運用を開始。人々はこの数値を「PSYCHO-PASS（サイコパス）」と通称し、理想的な人生を送るための指標とした――。『PSYCHO-PASS サイコパス』は、「未来社会において正義のあり方に葛藤する刑事たちのドラマ」をコンセプトとした新感覚SF作品として誕生。濃密な物語と映像世界で幅広い視聴者を魅了し、2012年と2014年にTVシリーズが放送、2015年に劇場版が公開され、いずれも大ヒットを記録した。

そして2019年、劇場での3作品連続公開となる「Next Project」が始動。〈Sinners of the System〉＝"システムによって、罪人とされた人たち・その物語"をタイトルの意味にこめつつ、それぞれ焦点を当てる人物を変えることで、シリーズの新たな可能性を提示する。制作にはシリーズの主要クリエーターが再集結。全3作のストーリー原案・監督は塩谷直義、アニメーション制作はProduction I.Gが手がけるほか、脚本は「Case.2 First Guardian」に続き深見真が担当する。物語の舞台は、『劇場版 PSYCHO-PASS サイコパス』のその後。理不尽な暴力で家族を失った少女・テンジンとの交流を通じ、目指すべき場所を見失っていた狡噛慎也の心にある変化が訪れる――。

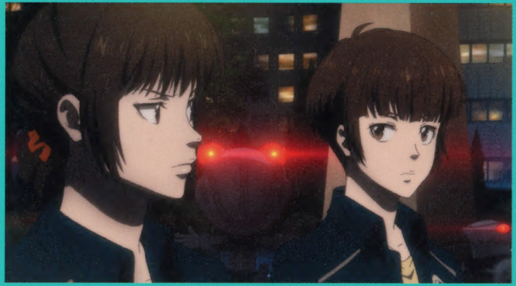
HISTORY

ヒ ス ト リ ー

2012 TVシリーズ第1期

総監督に『踊る大捜査線』シリーズなどで知られるヒットメーカー・本広克行、ストーリー原案に虚淵玄、キャラクター原案に天野明と、実力派のクリエーターを迎えた布陣で放送前から大きな注目を集めた。公安局刑事課一係に着任した新人監視官・常守朱が、部下である執行官らとともに潜在犯による事件に立ち向かう。2年後の2014年7月には、新規カットを追加して再構成した「新編集版」も制作された。

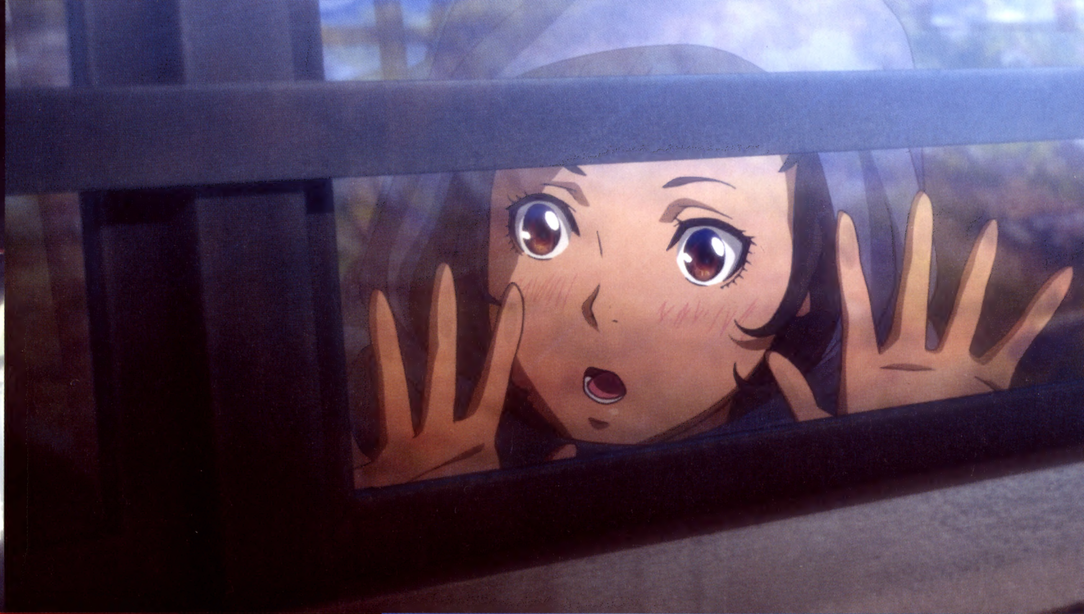
2014 TVシリーズ第2期

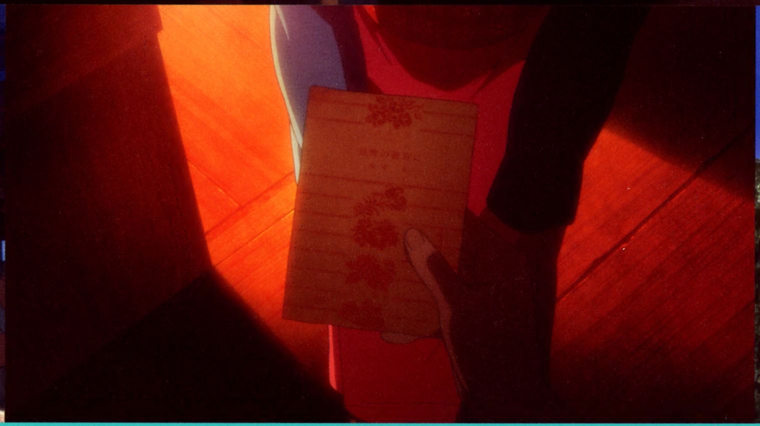


好評を博した前作の続編として、また劇場版へと続く物語として制作された。舞台はTVシリーズ第1期のラストからおよそ1年半後。シビュラシステムが認識できない謎の青年・鹿矛囲桐斗と公安局刑事課との攻防を中心に物語は展開、人間と社会システムのあり方を強く問う。シリーズ構成として、新たに人気作家・冲方丁を迎えたことでも話題となった。

2015 劇場版

シリーズ初となる劇場版は、「シビュラシステムの海外輸出」という新たな軸を打ち出し、ドラマにさらなる深みを与えた。第2期から約1年半後の2116年、SEAUn（東南アジア連合・シーアン）はシビュラシステムの導入を決定、海上特区であるシャンバラフロートにおいて運用は実施された。彼の地にちらつく狡噛慎也の影を追い、朱は単身SEAUnへ向かう。





STORY
ストーリー

国外で逃亡生活を続ける狡噛慎也は、2116年に起きたSEAUn（東南アジア連合・シーアン）でのサイコパス偽証事件後も傭兵として紛争地帯を転々としていた。旅の途中に知り合った同業者・ガルシアの協力を得てチベット・ヒマラヤ同盟王国に入った狡噛は、武装ゲリラの手から難民を乗せたバスを救う。その姿を目の当たりにした乗客の少女・テンジンは、殺された家族の仇を討つため、彼に戦い方を学びたいと懇願する。同盟王国では政府軍の戦力低下にともない武装ゲリラの流入や民族間の争いが激化、大勢の一般市民が犠牲となっていた。復讐の手段ではなく身を守る術を教えるため、彼女の願いを聞き入れる狡噛。そんな中、狡噛の前に日本の外務省職員・花城フレデリカが現れる——。

CHARACTER キャラクター

狡噛慎也

SHINYA KOGAMI

CV:関 智一

DATA at 2117
生年月日／2084.08.16
年齢／33　血液型／B

元刑事課一係の執行官。部下の仇である槙島聖護への復讐を果たした後、国外に逃亡。その後はアジア各地を放浪し、2116年にはSEAUn（東南アジア連合・シーアン）での民主化運動に対ドローン軍事顧問として参加した。狡噛自身、行く先々で「戦いの道具」として扱われることに納得していたが、復讐を望む少女・テンジンと出会い、己のあり方に疑問を抱くように。強靭な肉体と高い戦闘技術を誇る人物だが、元刑事らしい正義感と知性も持ち合わせる。

CAST INTERVIEW

狡噛慎也役 関 智一

「狡噛の気分を疑似体験しているようでした」

TOMOKAZU SEKI

せき・ともかず／9月8日生まれ。アトミックモンキー所属。おもな出演作は、『ドラえもん』（スネ夫役）、『妖怪ウォッチ』（ウィスパー役）、『フルメタル・パニック!』（相良宗介役）、『Fate/stay night』（ギルガメッシュ役）など。

作品への愛着を深めた監督とのやり取り

――『PSYCHO-PASS サイコパス Sinners of the System（以下、PPSS）』の1本として、狡噛慎也が主役の新エピソードが作られると知ったときの心境を教えてください。

『劇場版 PSYCHO-PASS サイコパス（以下、劇場版）』のあとに塩谷（直義）監督はじめスタッフの方たちが、続きをやりたいと話していたんです。なので、いずれ実現するだろうと思って常に期待はしていました。『PSYCHO-PASS サイコパス』という作品に愛着を持っていますし、狡噛のその後を観たい気持ちもあったので、純粋に嬉しかったですね。

――シナリオを読んだときの感想を教えてください。

実はシナリオが上がる前に監督から、今回の話は狡噛の未来に繋がっていくようなエピソードで、それをどうやって具体的な形にするかで苦心していると聞いていたんです。なので、シナリオを読んだときは、こういう経緯で戻ることになるのかと。狡噛の心情としては、すんなり日本に帰りますって気分にはなかなかなれない状態ですよね。これは僕の勝手な想像ですけど、狡噛の胸の内には、日本に戻って公安局のみんながどうしているのかを知りたい気持ちが常にあったと思うんです。なので、最後に下した決断について、決して悪い気はしていないんじゃないかと。致し方なく戻るというよりは、戻るに戻れなかった状況にスパッと踏ん切りをつけた印象ですね。

――アフレコ台本を受け取るずいぶん前の段階で、塩谷監督とシナリオの内容を共有していたそうですね。

「Case.2 First Guardian」のアフレコの合間にテンジンの配役について相談を受けまして、その流れでシナリオを全部読ませていただいたんです。あと、監督のほうで気になっているセリフが1つあって、このシーンで狡噛はこういうセリフを言うと思いますか？ という感じで意見を求められたりもしました。狡噛のセリフとしての違和感はなかったんですけど、やや長く感じたので、僕からはその点だけ伝えさせていただきました。

――アフレコよりも前にシナリオの内容を知らされるケースは珍しいと思いますが、何か違いはありますか？

作品づくりにおける僕たちの関わり方って、作品の内容が固まったあとに行うアフレコの段階で初めて参加させていただくケースが一般的ですよね。そんな中で、こうして事前にシナリオに目を通したり意見を求められる機会があったりすると、より親密に作品づくりに参加させてもらっている感覚にはなりますね。それこそ、監督から“PSYCHO-PASS サイコパス一座”のみんなで舞台を作っているように見てもらえている気がして、より愛着が湧いてくるという感じで。

――本作の狡噛については、どんな印象を持ちましたか？

狡噛のこれまでの歩みを大きく分けると、TVシリーズの第1期がシーズン1で、第2期から今回の「Case.3 恩讐の彼方に＿＿」までがシーズン2の位置づけになるのかなと。海外放浪編であるシーズン2にいよいよ区切りがつく「Case.3」は、狡噛にとっていわば禊の時間のような印象を持ちました。槙島への復讐を果たしてから止まったままだった時間が、また動き出す感じですよね。監督が「最後のセリフを狡噛に言わせることができて良かった」とおっしゃっていたんですけど、自分もあのラストシーンにはワクワクしました。

――そこに至る過程で、これまでの狡噛との違いを感じることはありましたか？

終盤までは相変わらず足踏みをしている印象でしたね。劇場版のときに槙島の亡霊と決別したかと思いきや、まだ囚われ続けていましたし。狡噛のセリフにもありますけど、“一度人を殺したら、その前の自分には戻れない”といったことがよく言われるじゃないですか。そういう気分の中で、身動きができなくなっていたんでしょうね。そこでテンジンのような自分と似た境遇の人に出会えたことで、彼女を通して自分の内面を客観的に見られたところはあったと思います。

――復讐を遂げる前と後で狡噛を取り巻く状況は大きく変わりますが、“狡噛らしさ”を表現するために大事にしているポイントはありますか？

そういうのはとくにないですね。狡噛はこうあるべきだ、みたいなキャラクターの捉え方はしていないので。でも、クールぶっていながらも誰かのために何かをしてやりたいと思う優しさは、第1期の頃から変わらず持ち続けている印象はあります。この「Case.3」でも、自分のことを犠牲にしてでも他人の幸せを成し遂げる道を選んでいますので。あと、狡噛の生き方を見ていると、決断することの素晴らしさとリスクを感じるんです。彼の行動はヒロイックだし、現実で同じ状況に立たされたとしたら、絶対にマネできないじゃないですか。そういった意味では理想像であり、我々に生きる上での重大な決断を下す勇気を与えてくれるような存在だと思います。

狡噛の描き方を通して感じたセリフの重み

――「Case.3」の収録で、大事にしたいと思ったシーンはありますか？

狡噛にとって国外に逃亡してからの長い時間は、自分の決断で生じた代償を払っている期間なわけですよね。その状態を終わらせる最後のセリフに、いかに説得力を持たせられるか。そこは大事だと思いました。劇場版と「Case.3」は、このセリフを言わせるためにあったような気もします。それにしても、架空のアニメーションなのに、復讐を果たした狡噛のその後を端折らないでじっくり描いたところに、この作品のスケールの大きさを感じますね。槙島を殺した行為って、法律を脇に置いて人情で考えたら、みんなが狡噛に同情するような描き方をされているじゃないですか。でも、すぐには日本に戻さず、狡噛のために2作合わせて3時間ぐらい割いていただいたわけです。それがあった上でのセリフですから、言葉の重みも違ってきますよね。

――そんな狡噛をアフレコで実際に演じたときは、どんな気持ちでしたか？

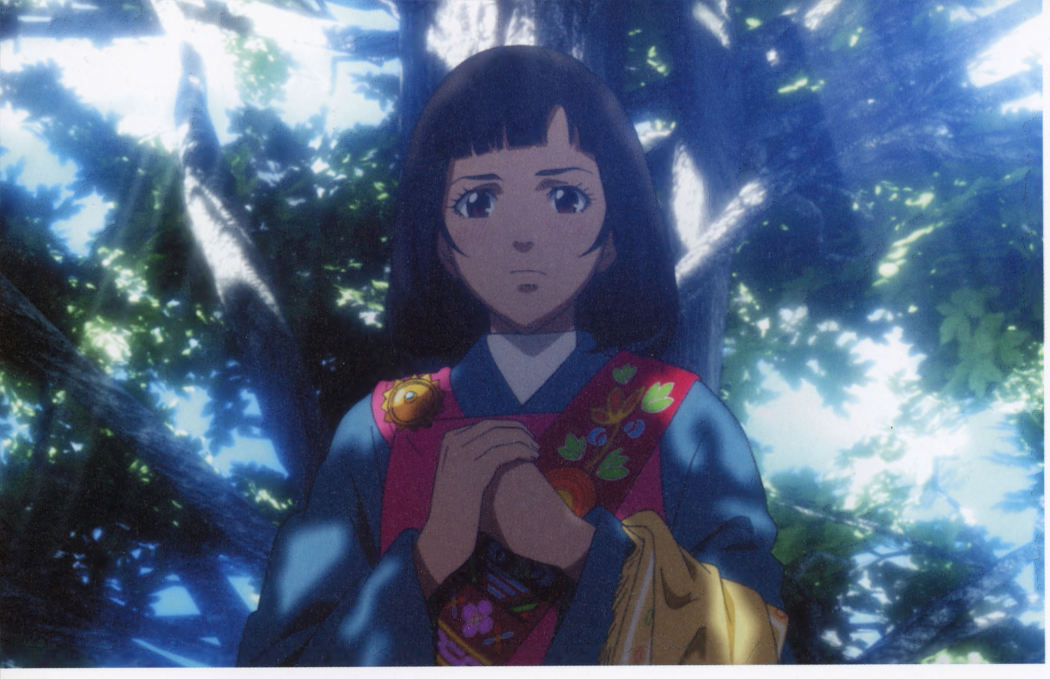
不思議なもので、役者として狡噛と同じような感覚だったんですよね。第1期では主人公のひとりとして描いてもらったわけですけど、槙島への復讐が果たされたことで、僕は狡噛と一緒に第2期の出番を失ったんです。なので、僕の知らないうちに2期の収録が始まっていて、別作品でたまたまスタジオが同じになったときにそれを知ったりもしました。「あ、始まってたんですね」みたいな（笑）。劇場版で再登場したとはいえ、そのときも公安局のメンバーとはほとんど絡みがなかったですしね。今回の「Case.3」でも、気分としてはまだ蚊帳の外に置かれている感じがあったんです。ですから、狡噛が最後に決断を下したことで、ようやく収録の現場でも本線に戻れる展望が開けたと言いますか。置かれた状況はまったく違いますけど、収録を通してどこか狡噛の気分を疑似体験しているようなところもあったんです。

――「Case.3」の完成映像をご覧になった感想を教えてください。

新作が作られるたびに映像のクオリティが上がっていて、単純に「すげえ！」と思いました。前もすごかったのに、またクオリティを上げてくるのかと。公開ギリギリまでブラッシュアップを続けてみんなをやきもきさせていましたけど、監督は作品の評価に対する責任を負ってリスクのある決断をしているわけじゃないですか。そう考えると、監督自身が狡噛みたいなものですよ（笑）。本人は「僕は狡噛じゃない」とおっしゃってましたけど、最高の結果を残そうとする熱い想いとか、クオリティを追求できる場を与えられたらやるべきだと判断する姿勢からは、そんな雰囲気を感じますよね。

――最後に、劇場で作品をご覧になる方にメッセージをお願いします。

こうして新作が作られるのも皆さんの支持があってのことなので、感謝しています。最初にこのシリーズと出会ったときは、こんなに長く続いて、いろんな作品が作られるなんてわかってませんでしたからね。『PPSS』の3本は、今後の展開への橋渡しにもなっているような重要なエピソードばかりですので、先のことも想像しながら観ていただけると、より楽しめるのではないかと思います。



テンジン・ワンチュク

TENZING WANGCHUCK　CV:諸星すみれ

DATA at 2117　年齢／14

日本人の父とチベット・ヒマラヤ同盟王国出身の母を持つ、日本棄民二世の少女。家族を殺した男に復讐すべく、狡噛に戦い方を教えてほしいと懇願。見返りを求めず行動する彼に、亡き父の面影を重ねる。行動力と聡明さを備え、父の遺品である日本の小説『恩讐の彼方に』を読み進めるうち、復讐に対する考えを深めていく。

CAST INTERVIEW

テンジン・ワンチュク役
諸星すみれ

SUMIRE MOROHOSHI

もろほし・すみれ／4月23日生まれ。劇団ひまわり所属。おもな出演作に、『約束のネバーランド』（エマ役）、『文豪ストレイドッグス』（泉鏡花役）、『アイカツ！』（星宮いちご役）などがある。

――諸星さんは『劇場版 PSYCHO-PASS サイコパス』に別の役（ヨー）で出演していましたが、今回のテンジンにはどんな印象を持ちましたか？

見た目の印象は、可愛くて元気な女の子です。劇場版のヨーさんとは違うキャラクターをまた演じさせていただけるということで、しっかり差別化して演じたいと思いました。

――劇中におけるテンジンの存在については、どう受け止めましたか？

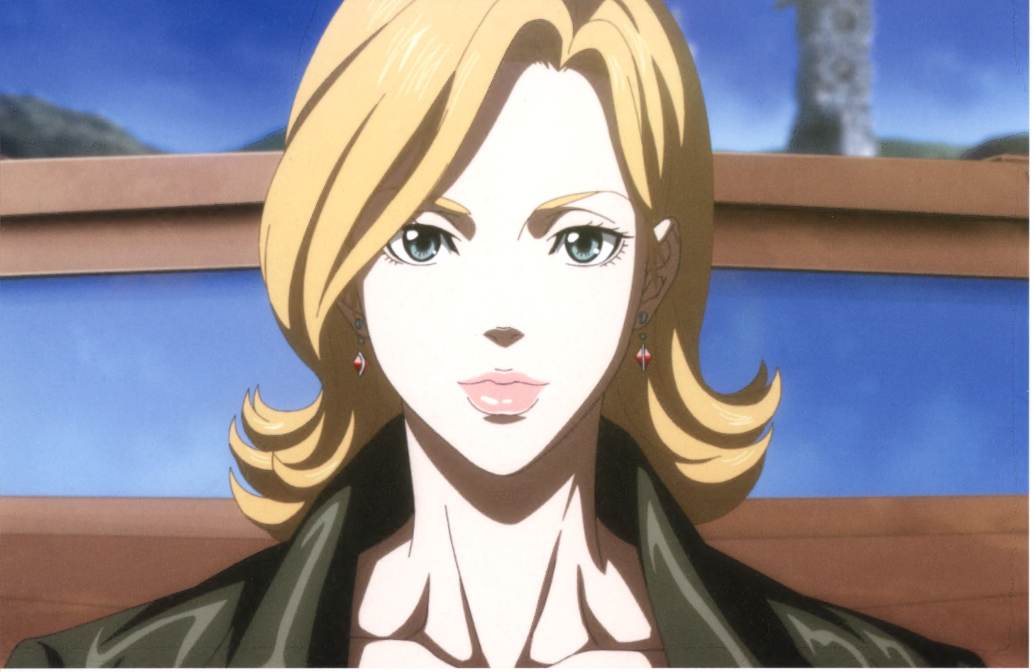
復讐をテーマにした重たい内容の中で、テンジンの明るさが光のような要素になっていると感じました。でも、その明るさは、過去のつらい出来事で傷ついた心を隠して周りに溶け込むための、彼女なりの生きる術でもあって。なので、単に明るくて可愛いだけではなく、つらい思い出や心の奥に抱えているものを会話のトーンの中で表現することを意識しました。

――狡噛慎也との関係性はどのように捉えていましたか？

なんだか親子みたいに感じました（笑）。狡噛さんにとってテンジンの姿は、もし戻れるなら同じところからやり直したい過去の自分だと思うんです。テンジンを導くような言葉からは、親心のようなものを感じました。

――「Case.3 恩讐の彼方に＿＿」をどのように楽しんでほしいですか？

『PSYCHO-PASS サイコパス』シリーズの魅力は、シビュラシステムで管理された環境を通して人間の意思や幸せについて考えるきっかけを与えてくれるところだと思います。今回の作品は、シビュラシステムは出てきませんが、復讐というテーマの中で自分の意思とどう向き合うかが丁寧に描かれています。観ていただく方には、今の時代に紐づけながらテンジンたちの言葉や想いを受け取ってもらえると嬉しいです。

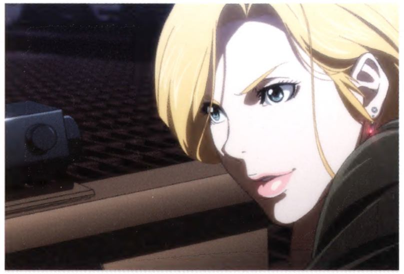


花城フレデリカ

FREDERICA HANASHIRO　CV:本田貴子

DATA at 2117　年齢／33

外務省行動課特別補佐官。シビュラシステムの試験運用中に海外派遣され、事実上の追放となった「日本棄民」の調査のためチベット・ヒマラヤ同盟王国へ。色相が良好な棄民関係者の帰国を模索しているというが、その真意は不明である。公安局に出向した経験があり、狡噛の古巣・刑事課一係の働きを高く評価している。



CAST INTERVIEW

花城フレデリカ役
本田貴子

TAKAKO HONDA

ほんだ・たかこ／8月14日生まれ。大沢事務所所属。おもな出演作に、『空の境界』（蒼崎橙子役）、『花咲くいろは』（松前皐月役）、『UN-GO』（虎山泉役）などがある。外画の出演作も多数。

――初登場となった「Case.2 First Guardian」の収録には、どのような意識で臨みましたか？

ヒントが台本だけだったので、最初はあまり色を出さずに静かにお芝居に入っていくようにしました。その後、須郷さんをスカウトするところからは、彼女の意思が見える状態になったので、そのつもりで演じています。

――本作「Case.3 恩讐の彼方に＿＿」では、芝居の面で変化はありましたか？

基本的には「Case.2」と同じです。ただ、最初は「Case.2」よりも話し方がフランクな印象だったので、狡噛と出会うシーンを少し明るめに演じてみたんです。そうしたら、「もっとクールめにお願いします」とディレクションを受けまして（笑）。それ以降は、落ち着いた演技に切り替えました。

――狡噛とのやり取りで意識したことはありますか？

フレデリカの内にある目的意識です。狡噛に個人的な興味は多少あったかもしれませんが、接触した理由はあくまで外務省に必要な人材としてなので。

――『PSYCHO-PASS サイコパス』シリーズ初参加となりますが、作品の印象を教えてください。

実はTVシリーズ第1期をいち視聴者として観ていて、そのときから魅力的な世界観だと感じていました。今回の「Case.2」と「Case.3」はメインで描かれる時代や舞台が異なるので、私が持つ印象とはまた違った作品に出させていただいた感覚があります。

――「Case.3」をどのように楽しんでほしいですか？

フレデリカもそうですが、テンジンやガルシアといったキャラクターたちが、狡噛の行動にちょっとずつ影響を与えていきます。狡噛の心情を追いながら、彼の決断を見届けてください。

キンレイ・ドルジ

KINREI DORJ　CV:志村知幸

DATA at 2117　年齢／36

チベット・ヒマラヤ同盟王国の首都・レジムチュゾムで暮らすテンジンの叔父。もとは同盟王国軍の事務職員だったが、圧倒的な人手不足により兵士として前線に出ることになった。姉の忘れ形見であるテンジンを案じており、復讐を忘れてほしいと願いながら、狡噛を信用して彼女を預ける。

ギレルモ・ガルシア

GUILLERMO GARCIA　CV:礒部 勉

DATA at 2117　年齢／59

チベット・ヒマラヤ同盟王国国境付近の酒場で狡噛と意気投合した傭兵。メキシコ出身で、フランス外国人部隊の元大佐。その後、国連平和維持軍の所属となり、国連解体後、紛争解決を生業とするプロの交渉屋として「停戦監視団」の団長を務める。和平の実現という国連の理念を継承しており、「俺たちの戦争が最後の戦争」をモットーに活動しているというが……。

ツェリン・グルン

TSHERING GURUNG　CV:高木 渉

DATA at 2117　年齢／40

傭兵集団「停戦監視団」のメンバー。団長であるガルシアの命令により、狡噛をチベット・ヒマラヤ同盟王国へと送り届ける中、武装ゲリラによる難民バス襲撃現場に遭遇。狡噛の手腕と人柄に触れ、一目置くようになる。気のいい陽気な人物で、軽妙な会話で相手を楽しませるのが得意。

ジャン＝マルセル・ベルモンド

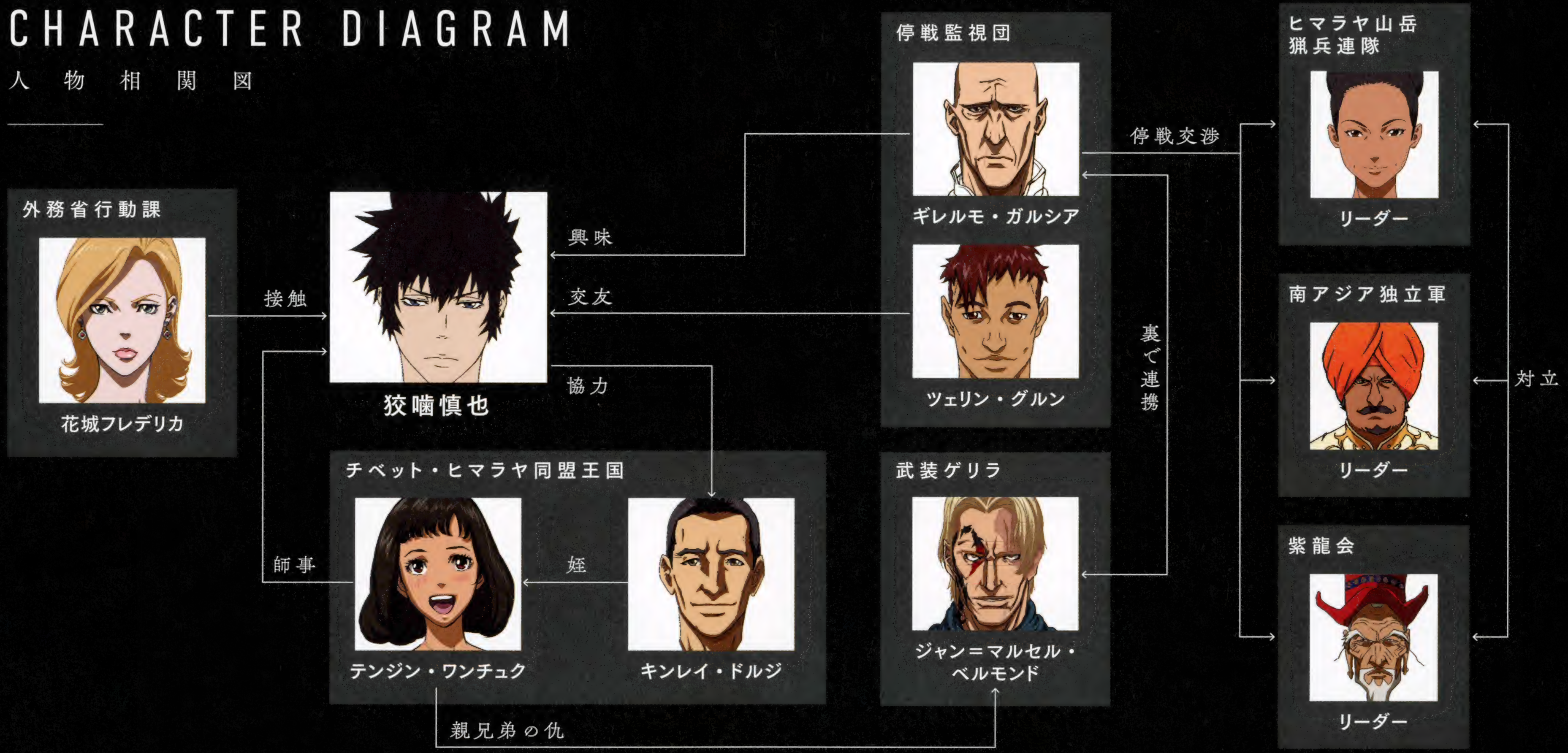
JEAN-MARCEL BELMONDO

CV:鶴岡 聡　DATA at 2117　年齢／34

チベット・ヒマラヤ同盟王国で過激な武力行為を働く、武装ゲリラのリーダー。腕力と指揮能力には定評があるが、強欲かつ短絡的な性格で大局を読む力に乏しい。テンジンの家族を殺害した張本人であり、殺戮を愉しむ残虐な一面も。「停戦監視団」の働きで、勢力を削がれたかに見えたが……。

CHARACTER DIAGRAM

人　物　相　関　図



KEYWORD

キ　ー　ワ　ー　ド

狡噛慎也と槙島聖護：2109年、公安局広域重要指定事件102（通称・標本事件）が発生。当時、監視官だった狡噛慎也は、捜査中に部下の執行官を殺害される。その事件の裏で暗躍していた黒幕こそが槙島聖護であり、彼は犯罪係数と犯罪心理が一致しない「免罪体質者」だった。執行官に降格後、3年越しの追跡で槙島を追い詰めた狡噛は、公安局に追われる身となりながらも復讐を断行。だが、復讐で全てを失った狡噛の心の奥底には、今も槙島の幻影が居座り続けている。

2117年の国外情勢：2020年代、新自由主義経済の崩壊にともない世界各地で生じた混乱は、それから100年近く経った今なお沈静化の兆しを見せていない。経済問題や民族対立を発端とする新たな紛争が、絶えずどこかで引き起こされているのが現状だ。統治機構が弱体化した地域では、和平に向けた取り組みの背後に不正や欺瞞がはびこっているケースも多い。そんな中、鎖国政策を続ける日本だけは、シビュラシステムによってもたらされた秩序の下で平和と繁栄を維持している。

CHRONOLOGICAL TABLE

作　品　内　年　表

Year	Month	Topic
2020		世界恐慌はじまる
2021		「新自由主義経済」の崩壊
2031		サイコパス判定による「職業適性考査」の開始
2058	6.27	征陸智己、誕生
2061		「シビュラシステム」の確立、鎖国政策の完了
2071		「シビュラシステム」施行
2084	8.16	狡噛慎也、誕生
	11.21	宜野座伸元、誕生
2090	5.22	須郷徹平、誕生
2091		「犯罪係数」による「潜在犯」制度の施行。 シビュラシステムによる潜在犯捜査を開始
	4	征陸、警察制度廃止に伴い厚生省公安局へ異動
2092	4.1	常守朱、誕生
2093	3	征陸、サイコパス悪化により退局。 足立区立サイコパス矯正医療センター入所
	9	征陸、公安局刑事課三係に執行官として配属
2096	2.14	霜月美佳、誕生
2102	1	ヒマラヤ王国、北インド（現：南アジア独立軍）、 ネパール（現：ヒマラヤ山岳傭兵連隊）でチベット・ヒマラヤ同盟王国を成立
	7	旧中華人民共和国での内戦に敗れた一部の民族（現：紫龍会）が 同盟王国に移民を希望、 チベット・ヒマラヤ同盟王国政府はこの要請を無条件で快諾
2104	3	チベット・ヒマラヤ同盟王国は、周辺諸国の紛争を避ける鎖国化を 進めるが、唯一の特例として日本の国際援助は受諾。 日本の協力により未整備だった鉄道事業を開始
	10	宜野座、厚生省公安局刑事課一係に監視官として配属
		狡噛、厚生省公安局刑事課三係に監視官として配属
2106	5	征陸と狡噛、刑事課三係から一係に異動
2109		日本による国際援助が打ち止めになり、 チベット・ヒマラヤ同盟王国での鉄道建設が中止。 地域によりライフラインに差が出たことで貧富の格差が開き、 これ以降内戦に発展していく
	11.5	公安局広域重要指定事件102／通称・標本事件、発生
2110	2	狡噛、サイコパス悪化により退局。 足立区立サイコパス矯正医療センター入所
	4	狡噛、厚生省公安局刑事課一係に執行官として配属
2111	4	須郷、国防省入省。国境防衛システム海軍ドローン部隊に配属
2112		〈フットスタンプ〉作戦の関係者を狙った連続テロ事件、発生
	11	須郷、国境防衛システム海軍軍事ドローン研究開発部に転属
	11.4	常守、厚生省公安局刑事課一係に監視官として配属
	12.17	公安局広域重要指定事件104／桜霜学園女子生徒連続殺害事件、発生
2113	2.11	征陸、殉職
		狡噛、槙島聖護を殺害。その後、逃亡
	2	宜野座、サイコパス悪化により退局。 足立区立サイコパス矯正医療センター入所
	4	宜野座、厚生省公安局刑事課一係に執行官として配属
		霜月、厚生省公安局刑事課一係に監視官として配属
	5	須郷、サイコパス悪化により退省。 足立区立サイコパス矯正医療センター入所
	12	須郷、厚生省公安局刑事課二係に執行官として配属
2114	10.20	公安局広域重要指定事件107／連続爆破事件、発生
	11.15	須郷、厚生省公安局刑事課二係から一係に異動
	12.7	鹿矛囲事件、解決
2116		SEAUnのシャンバラフロートにてサイコパス偽証事件、発生
		狡噛、SEAUnの民主化運動に対ドローン軍事顧問として参加。 その後、再び逃亡
	10	花城フレデリカ、外務省より監視官補佐として公安局に出向
2117	2	特別行政区〈サンクチュアリ〉にて放射性廃棄物の隠蔽事件、発生
	11.15	ヒマラヤ同盟王国国会議事堂停戦交渉会議場にて、 三部族の停戦交渉が行われる

STAFF INTERVIEW
スタッフインタビュー

SSストーリー原案・監督

塩谷直義

「狡噛に納得してもらえるような映像を目指しました」

狡噛慎也を被写体にした ドキュメンタリー映画として

――『PSYCHO-PASS サイコパス Sinners of the System（以下、PPSS）』の3作目「Case.3 恩讐の彼方に＿＿」では、いよいよ狡噛慎也の登場です。彼の登場は最初から考えていたことですか。

実は悩んでいました。これまで僕は、狡噛を常守朱の視点で描く側面が強かったんですね。TVシリーズや劇場版の中で朱が狡噛との関係に葛藤する姿があって、そこに僕自身すらも投影しながら作っていて。ですから、どうしても狡噛に対する「憧れ」のような心情が入っていました。監督として振り返ったとき、僕は狡噛とちゃんと向き合ってこなかったんじゃないだろうか……という思いがあったんです。とくに第1期では、狡噛の苦悩を過去の回想という形で見せていたこともあり、現在の彼の内面をちゃんと描けていたのだろうかと。『PPSS』では、そこから逃げないようにしようと腹をくくり、彼の生き方を描こうと決めました。前作の劇場版では敵として出会った傭兵・ルタガンダから「カリスマ性がある」と言われたり、「Case.1 罪と罰」では宜野座伸元が彼への想いを語るなど、狡噛は他者から「あなたはこういう人物ですよね」と評されることが度々ありました。そんな彼の本当の姿を見るために、現在の彼に会いにいこうと。もちろんフィクションだし、自分たちで物語を生み出すことではあるんですけど、自分としてはドキュメンタリー的に彼にカメラを向けて撮ろうと。そうやって作ったのが、この「Case.3」です。

――「Case.3」の狡噛は、「やりたいことだけをする」という生き方をしていると劇中で言っていますが……。

あれは、彼が自分自身に言い聞かせている部分もあるんじゃないかと。すごく達観しているんだけど、そんな彼が改めて自分を見つめ本心を語る相手として、テンジン・ワンチュクを登場させることにしました。そこにさらに花城フレデリカと傭兵団のギレルモ・ガルシアが絡んでくるのですが、実は彼女たちは狡噛ととても似ているんですよね。フレデリカは日本の外務省で汚れ仕事を自分から望んでしています。ガルシアも狡噛と同じく、傭兵団を率いて闘いの中でしか生きることができない人物です。そういう人々と出会うことで、狡噛が自分の内面を見つめていくような物語の作りになっているんです。

――脚本の深見真さんには、どのようなリクエストをしたのですか。

「Case.3」は深見さんと一緒に作るべき物語でした。引き受けてくださり本当に感謝しています。まず僕から、今回の舞台は南アジア・ヒマラヤ地方であることや「復讐しようとする女の子と出会う」といったこと、そして物語の終わり方をお伝えしました。その段階で中盤と最後に入れるべき重要なセリフも決めていましたので、このセリフを言わせるような展開にしてほしいと。

――そのセリフまでたどり着くための作品なんですね。

彼は今まで自分で答えを出してきた人間なので、他者に自分のことをなかなか語らないんです。でも、ドキュメンタリー映画というのは「ずっとカメラを向けることで、普段は人に見せない部分を撮る」ことがキモだと思うんです。そうして撮った映像を編集して作品になったとき、そこには監督の意図が込められる。その意図が被写体に納得してもらえなければ作品として意味がない。今回、僕は狡噛に納得してもらえるような映像を目指していました。そういった意味では、狡噛のために撮った作品だとも言えます。

多彩な意見からたどり着いた「Case.3」の結末

――狡噛役の関智一さんにも、早い段階から脚本をお見せしたそうですね。

そうなんです。脚本が最終稿になったあと、絵コンテを描くために絵コンテ稿を作るのですが、それを関さんにも読んでいただいています。そうした理由のひとつは、前作（劇場版）の収録から「Case.3」の収録までだいぶん時間が空いてしまったこと。加えて、関さんが内容を知ってからアフレコ収録までに「寝かせる時間」を確保したいと思ったんです。今作の狡噛と同じく関さんにも、狡噛が何を想い放浪しているのかをじっくりと考えてほしいと思いまして。あとは読んでもらった感想と、クライマックスのバトルシーンで敵と対峙したときの返答のセリフについて違和感がないかなども確認していただいています。また、テンジン役のキャスティングについてもご相談しました。「本心を打ち明けられそうな方はどなたですか？」と。何人か候補を挙げていただいたところ、諸星すみれさんのお名前があり、僕も諸星さんが良いと思っていたんです。であれば、ここは諸星さんしかいないと思い、お願いすることにしました。

――諸星さんが演じるテンジンの明るさが、狡噛の心を動かすことになります。

テンジンはつらい過去を背負っていますが、つらいからこそ明るいんです。諸星さんにはどんなニュアンスで、その明るさを出していただけるかなと。収録が楽しみでしたし、アフレコの際には、今お話ししたテンジンの特徴について諸星さんにも直接お伝えさせていただきました。

――本作には、菊池寛の小説『恩讐の彼方に』が登場します。こちらのセレクトは深見さんにお願いしたとか。

深見さんは、第1期の頃から劇中に出てくる本や引用部分の選定をしてくださっています。今回、狡噛とテンジンが一緒に過ごす時間は決して長くありません。でも、「父が遺した本」の存在と「狡噛もその本を読んだことがある」という接点によって、短い時間の中で二人の距離感をぐっと縮める効果を狙いました。その上で、深見さんには「復讐」を描いている本に絞って選んでいただいています。ムチャ振りですよね（笑）。

――今回、塩谷監督はロケハンでヒマラヤ地方にも行ってきたそうですね。

脚本が決定稿になってから現地へ行きました。近未来SFの中にあるSFではない現在を作る必要があったからです。コーディネーターさんに色々なことを教えていただき学びました。そこで一番感じたのは、日本人と異なる生き方や価値観の違いです。言葉にすると当然だと思われるかしれませんが、やはり体感してくることでしか感じ取れないものがあるんです。狡噛が現地で出会う人々を表現する上で、一番大事な心を学んだと思います。また、世界観を作るのにも発想の軸になっています。現地の人々は先祖代々受け継がれてきた生活をとても大事にしている。何千年も前に建てられた城が、そのまま県庁として今も使用されています。そんな印象を元に、本作では日本からの支援が途中で終わった「墓石のようにそびえ立つ建築途中の近未来高層ビル群」と「何百年も残り続けている古い民家」が同居した世界を描きました。テンジンと狡噛が暮らす民家や狡噛がとある人物と出会う寺院（ゾン）は、モデルが実際に存在します。また、テンジンとフレデリカが入るお風呂は、湯船に焼き石を入れて水を沸かす形式なのですが、それもロケハンが発想の元になっています。

――『PPSS』3作を手掛けての感想と、今後の抱負を聞かせてください。

今回の『PPSS』では、『PSYCHO-PASS サイコパス』というひとつの作品でありながら、多彩な世界とテイストの違う個々のドラマを描くことができました。『PSYCHO-PASS サイコパス』の可能性を広げる意味でも、もうひとつ新しいシリーズを立ち上げることができたのはすごく良いことではないかと。そして、「Case.3」の最後のセリフを狡噛に言わせることができて良かったです。皆さんには彼の言葉を踏まえて、今後の展開も楽しみにしていただければと思います。

NAOYOSHI SHIOTANI

しおたに・なおよし／アニメーション監督。山口県生まれ。『PSYCHO-PASS サイコパス』シリーズの監督を務める。他の代表作に『劇場版 BLOOD-C The Last Dark』『東京マーブルチョコレート』などがある。

脚本

深見 真

MAKOTO FUKAMI

ふかみ・まこと／小説家、脚本家、漫画原作者。『PSYCHO-PASS サイコパス』のTVシリーズ第1期で脚本家デビュー。以来、小説家としてだけでなく多くのアニメ作品に関わる。『revisions リヴィジョンズ』や自身が漫画原作を手掛けるTVアニメ『魔法少女特殊戦あすか』でシリーズ構成を担当。

復讐を終えた男と
復讐をしようとする少女

――「Case.3 恩讐の彼方に＿＿」の脚本作業はどのように進めたのでしょうか。

まず、塩谷（直義）監督から「チベットやヒマラヤ地方の国が舞台で、狡噛慎也と女の子の話にしたい」とオーダーがありました。「復讐を終えた狡噛と復讐をしようとする女の子の物語」ですね。そこから自分がプロットを詰めていきました。

――狡噛というキャラクターをどのように描こうと考えていましたか。

TVシリーズ第1期の脚本も書いていたので、自分の頭の中にはもう狡噛がいるんです。だから、監督からシチュエーションや狡噛の状況を指示されると、この状況の狡噛ならこうするだろうと、自然と動いてくれるようなところがあります。

――テンジン・ワンチュクという復讐を遂げようとする女の子については、どのように描こうと考えていましたか。

テンジンは最初の本読み（脚本打ち合わせ）で、監督と一番イメージが食い違っていた登場人物ですね（笑）。自分が最初に提出したものは、復讐をしたい女の子ですから、陰のある、敬語でしかしゃべらない女の子になっていたんです。でも、監督のほうはもっと元気な女の子をイメージしていたみたいで。なので、過酷な運命を背負っても明るく振る舞っている女の子に軌道修正しました。

――そんなテンジンの復讐についてはどう描こうと考えていましたか。

そこで監督からムチャ振りされたのが、「本をテーマにしてほしい」ということなんです。たしかに狡噛と槙島が登場すると、本に関するネタがなくちゃいけないような気がするんですよね（笑）。それでいろいろ悩んだ挙げ句、菊池寛の『恩讐の彼方に』に行き着いたんです。シェイクスピアは第1期で使ったし、他の欧米の文学も何度か使ったので、今回は和物にしようと。個人的に菊池寛の作品は好きでしたし、一風変わった復讐モノである『恩讐の彼方に』の内容から逆算してプロットを修正した部分もあります。

――今回の舞台は海外なので、シビュラシステムの監視範囲外になりますね。

海外を舞台にしたほうが、物語は作りやすいんです。『PSYCHO-PASS サイコパス』シリーズの大前提であるシビュラシステムは、街に悪人がいてはいけないシステムですから。でも、海外なら酒場でケンカをしても、チンピラが出てきても、銃を撃ってもいい。とはいえ、それだと『PSYCHO-PASS サイコパス』っぽさが失われてしまうので、花城フレデリカを出すことによってシビュラシステムの存在を常にちらつかせるようにしました。

――深見さんはアクションシーンのリファレンスムービー（作画参考映像）作りにも協力しているそうですね。

第1期の頃、格闘家の知り合いがいることを監督にお話ししたところ、興味を持ってくださったんです。それでシラット（東南アジアの伝統的武術）の協会の方に協力をお願いしてアクションシーンを実演していただき、それを撮影してリファレンスムービーを作ったんです。以降、『PSYCHO-PASS サイコパス』シリーズではリファレンスムービーを作るようになりました。今回は東京セーフガードの杉山尚弥さん、ミソジサラリーマン（Tanaka Hiroaki）さん、SYSTEMA TAMAの三増紋右衛門さんといった方々に参加していただけたので良かったです。

――「Case.3」をどのように楽しんでほしいと思っていますか。

『PSYCHO-PASS サイコパス』で描かれていることは、全て現実の比喩なんです。今回についても、狡噛の想いや行動が作品を観てくださった方の人生に何かしら役に立ってくれたらと願っています。

キャラクターデザイン・総作画監督

恩田尚之

NAOYUKI ONDA

おんだ・なおゆき／アニメーター。『PSYCHO-PASS サイコパス』シリーズにはTVシリーズ第1期から参加。キャラクターデザイン、総作画監督として腕を振るう。おもな参加作に、『機動戦士ガンダム 閃光のハサウェイ』『神撃のバハムート GENESIS』『いぬやしき』『ベルセルク 黄金時代篇』などがある。

難しさの向こう側に込めた複数の感情

――『PSYCHO-PASS サイコパス』シリーズのキャラクターデザインをする上で、塩谷（直義）監督とはどのようなやり取りをしているのですか。

塩谷監督からはかなり具体的なオーダーがありますね。キャラクターの設定だけでなく、例えばモデルにしている俳優さんであるとか。具体的な指示があると他のキャラクターと被ることがないので、個人的にはすごくやりやすいです。

――「Case.1 罪と罰」「Case.2 First Guardian」でゲストキャラクターのデザイン（原案・共同）を担当していますが、まずそちらについて教えてください。

「Case.1」は原案までを担当しています。逃亡したカウンセラーの夜坂泉は「美人に見えるけれど、薬物による障害があるので表情を大きく崩す」と聞いていました。特別行政区〈サンクチュアリ〉の辻飼羌香はモデルになる日本人の女優さんがいらして、その方から発想しています。松来ロジオンも海外の俳優さんにモデルがいたのですが、デザインでかなり悩んだ記憶がありますね。「Case.2」は国防軍の作戦監視官・高江洲嘉人を設定まで担当しました。彼も日本の俳優さんがモデルで、そこにやや爬虫類っぽさを足した感じにしています。

――「Case.3 恩讐の彼方に＿＿」では花城フレデリカの設定を担当しています。

彼女もまた海外の女優さんを具体的なモデルとして挙げていただきました。かなり早い段階で設定を描きはじめたこともあり、本編制作前でキャラクターがつかみきれず表情の幅を出すのが難しかったんです。ですから、総作画監督作業をするときに狡噛慎也と一緒にいる彼女のカットには手を入れて、なるべく美しい表情になるようにまとめたりもしました。

――他にもテンジン・ワンチュクやギレルモ・ガルシアといったキーパーソンも原案を担当しているそうですね。

テンジンは「元気のいい女の子」「日本人として描いてほしい」というオーダーで、わりと自由に描かせていただきました。頬に赤いタッチを入れているのですが、現場の作画さんからはそのタッチが難しいという意見がありましたね。ガルシアは「一見良い人に見えるんだけど……」といったオーダーがあったので、柔らかい表情をするキャラクターというイメージも入れています。

――「Case.3」の総作画監督作業はいかがでしたか？

狡噛のカットを中心に担当したのですが、今回は日常芝居を含めて狡噛の感情の動きを正面から描こうとしている印象を受けました。狡噛は髪型がとくに難しいですね。目の雰囲気や鼻を短めにするといったところは、TVシリーズの設定よりもキャラクター原案の天野（明）さんの絵に近づけている感じがあります。狡噛は塩谷監督自身のようなところがあるので、監督の言葉も参考にしています。

――印象に残っているカットというと？

狡噛とテンジンがジョギングするシーンで、狡噛の“乳揺れ”を描いたんですよ（笑）。最初はかなり揺らしたラフを描いたのですが、最終的にはだいぶ抑えています。どう仕上がっているのか楽しみですね。あと、今回は狡噛の優しさの中に怒りをにじませる表情があったのですが、そういった難しい表情が物語に上手くハマったときは手応えを感じます。

――恩田さんは『PSYCHO-PASS サイコパス』シリーズに第1期から参加しています。ここまで関わってきての感想を教えてください。

ずいぶん長いシリーズになってくれたので、今後どういう形で発展していくのか。あの世界観がどう膨らんでいくのか。これからも楽しみにしています。

音楽

菅野祐悟

YUGO KANNO

かんの・ゆうご／作曲家。『PSYCHO-PASS サイコパス』シリーズの音楽を務める。実写作品とアニメの双方で活動しており、前者はNHK連続テレビ小説『半分、青い。』『踊る大捜査線 THE FINAL 新たなる希望』など、後者は『ジョジョの奇妙な冒険』（第2期以降）、『ガンダム Gのレコンギスタ』などに参加。

狡噛とテンジンの関係を音楽にしていきました

――『PSYCHO-PASSサイコパス』シリーズと出会ったきっかけを教えてください。

『踊る大捜査線』シリーズや『SP 警視庁警備部警護課第四係』シリーズでご一緒させていただいた、本広（克行）総監督（当時）からお話をいただきました。最初はすごく難しそうな作品だと思ったんですが、実際に絵コンテをいただいて映像を観せていただいたら、想像していたよりわかりやすくて深みのある作品で。サイバーパンクやSFの世界観は僕も好きなので、楽しみながら音楽を作ることができました。音響監督の岩浪（美和）さんとの出会いも、この作品がきっかけです。僕は、岩浪さんとは目に見えない信頼関係で結ばれていると思っていて。岩浪さんは僕の作曲に口を出さないし、僕も岩浪さんの選曲には口を出さない。その上で僕の楽曲をとても上手く使ってくれるので、楽曲や作品を通じて会話をしている感覚があります。劇伴の作曲家は、作品に合わせて生まれ出る音楽も変わってくるものなんです。その意味では、素敵な作品に出会えて嬉しいですね。

――「Case.3 恩讐の彼方に＿＿」の物語を、どのように受け取りましたか？

「狡噛慎也の救済の物語」だと感じました。狡噛はテンジンという女の子に会わなかったら、あの国で荒れたままの生活をしていたかもしれない。彼はテンジンという女の子に出会ったことで、前を向けるようになる。そう考えると、テンジンは神様が送ってくれた救いの女の子かもしれない。もちろんいろんな見方があるとは思いますが、僕はそういう見方をするのが楽しいなと考えていました。

――楽曲を作るときに手掛かりにしたものはありますか？

やはり塩谷（直義）監督の言葉ですね。アニメーションは、音楽が付くことで監督の言いたいことが100%伝わるようにできているメディアだと思うんです。アニメーションは絵コンテや脚本といった完成途中の素材を見ても、完成像はなかなか想像がつかないですからね。一番ゴールの姿が見えている監督から取材して、完成像に合わせた音楽をひとつずつ丁寧に作っていく。そこがアニメーションの劇伴作りの面白さだと思います。

――今回はどういったコンセプトで楽曲を作っていったのですか？

今回のキーパーソンは、テンジンだと思うんです。なので、彼女と狡噛の関係性で音楽を作っています。基本的にドラマのパートでは狡噛と一緒にテンジンがいるので、狡噛の父性や親子感、家族感を意識したかもしれません。もちろんアクションシーンは、狡噛の男くさい部分を強調しましたが、いわゆるヒーローもののような楽曲はほとんどないですね。

――劇伴は冒頭（M01）から民族楽器の調べが入っていますね。

そうですね。シタールやディジュリドゥ、そしてシンセサイザーのベース音を組み合わせています。民族音楽に『PSYCHO-PASS サイコパス』シリーズならではの近未来の世界観を足すことで、冒頭からお客さんを作品の世界へ一気に引きずりこもうと思っていました。

――菅野さんは『PSYCHO-PASS サイコパス』シリーズへの参加がきっかけとなり、その後も数多くのアニメ作品へ音楽を提供するようになりました。アニメにはどんな魅力があると感じていますか？

アニメーションはファンの熱量が高いですよね。とくに日本のアニメーションは、世界にアプローチする力が強いと感じています。だからこそ、チャレンジしがいのあるジャンルだと思いますね。アニメーションの世界へ僕を導いてくれた、本広さんと岩浪さんに感謝しています。

LOCATION
ロケーション

チベット・ヒマラヤ同盟王国

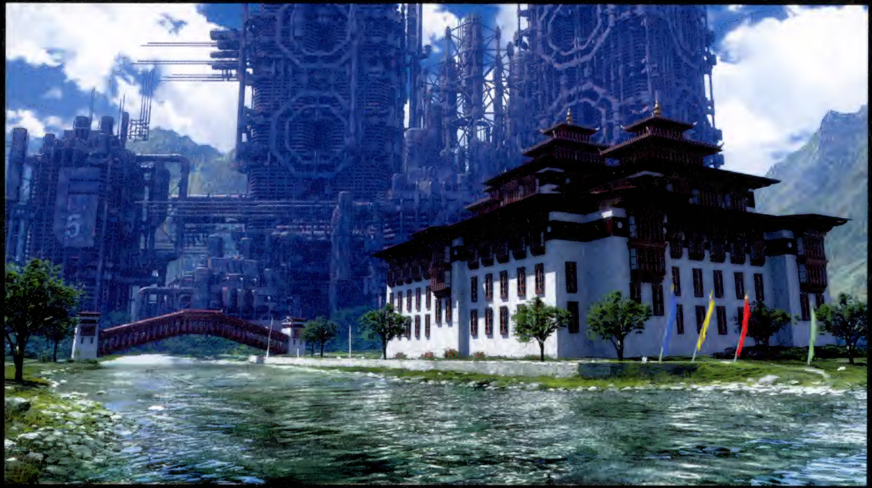
首都はレジムチュゾム。かつて日本の技術支援を受けていたこともあり、近代的な建物と古い街並みが混在する独特の景観となっている。北インド（現：南アジア独立軍）・ネパール（現：ヒマラヤ山岳猟兵連隊）の２つの民族と共に、世界的規模の混乱に対抗すべく同盟協定を結び『チベット・ヒマラヤ同盟王国』を成立させた。

首都レジムチュゾム／王宮と中央駅

中央に建つのが王宮。その両脇には近代化の象徴である中央駅と、建設がストップした高層ビルが確認できる。

国会議事堂

王宮と並ぶ同盟王国の中心地。ガルシアが音頭を取り、対立する各勢力が集まって停戦交渉が行われた。



ゾン

行政事務だけでなく葬儀などの宗教儀礼も行われる、役所と寺院を兼ねた建物。内部の回廊は右回りで歩く習わし。

首都レジムチュゾムへの道／峠

山道のいたる場所にダルシンとルンタと呼ばれる旗が掲げられている。峠を越えた先に、首都レジムチュゾムがある。

郊外の一軒家

狡噛とテンジンのために、キンレイが軍の管理下にあった空き家を提供した。狡噛にあてがわれた部屋は、本来は仏間。

レドゥン駅

ジャン=マルセルに襲撃された南部の駅。輸送、補給の要として、国民生活に重要な役割を果たしている。

山岳鉄道

停戦交渉を成功させたガルシアらが、移動に使用した南部行きの路線。狡噛とガルシアの最終決戦が繰り広げられた。

日本に、帰ろう

CREDIT

CAST

狡噛慎也　関 智一

テンジン・ワンチュク　諸星すみれ
花城フレデリカ　本田貴子

キンレイ・ドルジ　志村知幸
ツェリン・グルン　高木 渉
ジャン＝マルセル・ベルモンド　鶴岡 聡

槙島聖護　櫻井孝宏

紫龍会リーダー　佐々木義人
テンジンの父　若林 佑
山岳猟兵ボス　行成とあ
傭兵　広瀬 淳
藤沼建人
松田修平
酒場のマスター　堀総士郎
青年　相楽信頼
僧侶　大西弘祐
市場の店主　大井麻利衣
住民　夏川朋子

ギルルモ・ガルシア　磯部 勉

STAFF

シリーズ原案　虚淵 玄（ニトロプラス）

キャラクター原案　天野 明

キャラクターデザイン　恩田尚之
阿部 恒
浅野恭司

サブキャラクターデザイン　松竹徳幸
青木康弘
中村 悟
鈴木俊二
荒川直樹
幸田直子
竹内知海

美術デザイン　荒川直樹
成田偉保
須江信人

プロップデザイン　長谷川知世
幸田直子

ドミネーターデザイン　石渡マコト

武器デザイン　常木志伸
窪田康高

メカデザイン　寺岡賢司
常木志伸

脚本　深見 真

絵コンテ　荒川直樹
河野利幸
黒川智之
遠藤広隆

演出　河野利幸
遠藤広隆

総作画監督　恩田尚之
阿部 恒
中村 悟

レイアウト作画監督　古川尚哉

エフェクト作画監督　江面 久
諸貫哲朗

アクション作画監督　諸貫哲朗

メカニック監修　常木志伸
石本豪啓

作画監督　中村深雪
古川良太
諸貫哲朗
市川美帆
竹内知海
古川尚哉
黄瀬和哉
中村 悟
阿部 恒
新野量太

作画監督補佐　角田桂一
小谷杏子
二宮壮史
神谷美也子
降旗秀吉
安食 圭
竹本佳子
本田真之
樋上 彩
門倉世央子
中森晃太郎
渡邉八惠子
前田法華
森田 史

アドバンス石神井
高橋成之
田畑 昭
沼津雅人
杉本道明
川村裕哉
春川彩子

上海樊特姆動画制作有限公司

原画　荒川直樹
井上敦子
前田法華

本田真之
桝田浩史
岩瀧 智
山本 健
諏訪壮大
万年麻美
今岡 大
高木勝弘
浪上悠里
耳浦朋彰
永島明子
式部美代子
石川哲也
渡辺 淳
日向菜々子
島崎 望
森田 史
高橋成之
田畑 昭
沼津雅人
鈴木絵万
松浦里美
川村裕哉
西尾聡美
山崎展義

黄瀬和哉
河野利幸
古川尚哉
中村深雪
古川良太
竹内知海
諸貫哲朗
市川美帆
江面 久
新野量太
本田真之
中村 悟

第二原画　矢部優希
塚越怜葉
小林万理
向 書君
蘇シンジ
王 悦春
量山祐衣
朱 暁月
徐 伝峰
平岡恵実
橋本有里
劉 相信
楠瀬敏史
渡辺 愛
李 始恩
藤原竜我
大達勇成
関本美穂
玉城史郎
井嶋けい子
藤元美典
牛丸圭華
藤巻 廉
角田桂一
日野優希
澤田有希子
高橋成美
長谷川和世
幸田直子
長谷川早紀

G&Gディレクション
ポンズ
ちぃーむハラダ
アドバンス石神井
アッカエッフェ
スタジオエル
PRA
アニメーションプラネット
WHITE FOX
スノーライトスタッフ
カラー
グラフィニカ
Production EN
アートベースバン
C-Station
中村プロダクション
神龍

スタジオ・マスケット 震雷
上海樊特姆動画制作有限公司
小可愛軍団
ENGI
戯画プロダクション

動画検査　尾山景子
菅田朋子
西村潤子

動画　Production I.G
斉藤言栄
西本春菜
荒川紗希
木下美香
笹野桜子
木村奏絵
時松 遥
石坂 望
山田莉理花
奥谷花奈
宮岡 結
山戸菜摘
佐藤聖菜
書田仁美
立川麻美
佐藤 澪
赤松香穂
羅 燦然
船山千帆
矢葺ゆりな
古山明日香
猿渡宣長
山澤純玲
古林美里
菅田朋子

尾山景子
西村潤子
吉田一枝
金子由紀江
山澤純玲

マッドハウス
アニタス神戸
ぴえろ
旭プロダクション
エー・ライン
アッカエッフェ
ピーエーワークス
レヴォルト

スタジオ・マスケット
上海樊特姆動画制作有限公司
STUDIO CL
玩拓
ENGI
戯画プロダクション
暁
リバイバル
太観アニメ
Triple A
ティーエービー

動画管理　阿部良弘

色彩設計　上野詠美子

色指定/色検査　鈴木麻希子
色検査補佐　舘絵美子

仕上　Production I.G
下川真里子
土井 和
岡田ゆり
藤田裕子
竹田由香
佐藤真由美
木谷友美
野田採芳子
伊藤里奈
吉田沙織
R. ヌッシャナート
渡辺夏海
松原慎司
大森二千子
山本美幸
池田光子
浅野理恵
中田亮大
山本梨紗子
丸山麻美
富田逸人

バード
M.S.C
旭プロダクション

赤間三佐子
金子由紀江
茂木早誉

玩拓
STUDIO CL
スタジオ・マスケット
暁
ENGI
Triple A
太観アニメ
ティーエービー
リバイバル
神龍
戯画プロダクション

仕上管理　富田逸人

美術監督　草森秀一

背景　タロハウス
草森秀一
草森理子

稲葉邦彦

TILLDAWN
宮越 歩

NAM HAI
KHAC TRUNG
HOANG LONG
MAI DAT
VAN CUONG
TUYET NHUNG
MINH KHOA
NGUYEN DUONG
TRUONG THINH
LIEN LINH
DO TU
NGUYN THAO
NGOC HUYEN
平柳 悟
羽根広舟

スタジオ・ユニ
河合伸治
藤本 智
越膳滝美
佐川恵美子
坂場真琴

3DCG　サブリメイション

CGIディレクター　須貝真也
川口隆浩

CGIプロデューサー　小石川淳

CGIサブディレクター　新井青磁

CGIスタッフ　伊藤 諒
木野大輔
前田菜々
土田尚之
長谷川有紀
小川喬右
伊藤修兵
赤嶺正太郎
伊藤香太朗
杉浦登和
森田ちあき
大石洋平
伊藤弘樹
錦見佳奈
高島和輝
山本祥子
近藤めぐみ

日比野達矢
馬渕里帆
夏目真里那
日下美奈実
三宅皐月
山村 昂
今井吉希
田中信太郎
杉 英人
芳賀佳世

3Dレイアウトディレクター 佐藤千織

3Dレイアウト 杉田奈緒子

モデリング協力 副島貴大
小島良平
丹治寛樹
相馬 洋

I.G3D
CGIスタッフ 角谷優佳
茂呂成人
森本シグマ

草薙
3DLOモデル 品田理紗
相原 誠
関谷 薫

SUBARU昴
3DLO 菅 友彦
村中智裕

デジタルノイズ
3DLO コレサワシゲユキ
小高みちる

コミッサちゃん・ロゴデザイン 岡崎能士

2DW 山﨑真紀子

モニターグラフィックス 10GAUGE
松木大祐

特殊効果 村上正博
村上寿美江

星美弥子

撮影監督 荒井栄児

撮影監督補佐 村井沙樹子

撮影 Production I.G
谷内 潤
佐久間未希
高橋哲也
今関舞子
奥村隆弘
吉岡由利恵

撮影管理 古川文男

撮影協力 あーとぼっくす。
アスラフィルム
STUDIO CL
Triple A
ラインファーム
窪田工房

グレーディング 齋藤 瑛
グレーディング機材協力 EIZO

文芸協力 窪山阿佐子

装丁協力 菊池 寛「恩讐の彼方に」
（KADOKAWA）

アクションシーン協力 東京セーフガード
杉山尚弥

ミソジサラリーマン
（Tanaka Hiroaki）

SYSTEMA TAMA
三増紋右衛門

YILANcim

戦術顧問 田村装備開発
元RATS 田村忠嗣
元特殊作戦群 長田賢治
瀧澤裕人

助手 大野優人
木内雅貴
栗山ゆき子
黒岩拓馬
千石将司
田崎和幸
初鹿野航丞
平塚勇貴
山形龍一
MK

取材協力 窪田和光
TSHERING TASHI
GARAB

音響監督 岩浪美和

録音調整 山口貴之

音響効果 小山恭正

録音助手 松田知優
畠山宗之
吉岡拓真

音響制作 グロービジョン

音響制作担当 岸田直樹
鐘江 徹

録音・ダビングスタジオ グロービジョン九段スタジオ
東映デジタルセンター

口笛奏者 加藤万里奈

音楽プロデューサー 佐野弘明

音楽制作 ソニー・ミュージックエンタテインメント
フジパシフィック・ミュージック

音楽 菅野祐悟

主題歌 abnormalize
— Remixed by MASAYUKI NAKANO
作詞・作曲 TK
編曲 中野雅之
（BOOM BOOM SATELLITES）

エンディング・テーマ 名前のない怪物
— Remixed by MASAYUKI NAKANO
作詞・作曲 ryo（supercell）
編曲 中野雅之
（BOOM BOOM SATELLITES）

OPアニメーション

ディレクター ハイパーボール
山下敏幸

モーショングラフィックス ツーワイディー
松田 潤

グラフィック フエテ
高橋清太
池脇弘年

2ndbase

EDアニメーション

ディレクター ハイパーボール
山下敏幸
三鼓梨奈

モーショングラフィックス ヨシイカズト

編集 村上義典

オンライン編集 Sony PCL
石井 知
舘遼太朗

デジタルラボ IMAGICA Lab.
カラーグレーダー 関口正人
デジタルシネママスタリング 新谷 彩
高塚実穂

設定制作・制作補佐 渡辺はるか

制作進行 窪山阿佐子
加茂沙友里

制作進行補佐 陳 凱航

制作応援 田口友紀
水野裕貴
加藤大貴

アニメーション制作事務 桑原雅成
藤本智典
森岡 優
大塚唯生
村上舞香
宮地巨人
岡田和真

システム管理 安芸淳一郎
過足博司
森中昌和
江田勝志
塩﨑自夢

ライセンシング 阿久津みちほ
難波 諒

ライセンシング協力 松本一貴

制作担当 船橋宗寛
岩野 貢
川西啓介

アシスタントプロデューサー 石井大地
黒岩真貴子
伊藤源希
遠藤亜美
吉田健人

企画プロデューサー 山本幸治

宣伝プロデューサー 弭間友子

宣伝 髙野朋子
原田絵美

パブリシティ 佐藤和昭
奥野文子
瀬川亜希
平澤毬花
木立己百花

配給営業 山下信政
高林将也
木村亮二
髙橋紘二郎
勝井 晴
寺沢聡美

配給 東宝映像事業部

販売促進 石山竜也

予告演出 佐藤敦紀
梅脇かおり

予告制作 高根英一郎
蔦川亜希
高橋拓也
下泉咲穂

WEB制作 山本和男
渡辺裕一
齋藤 舞
菅原祐介
土川 恵
渡辺久美子

ロゴ・デザイン 草野剛デザイン事務所

製作 山口 真
大田圭二
森下勝司
水野道訓
中尾勇一
永井聖士
でじたろう

チーフプロデューサー 松崎容子

プロデューサー 森 彬俊
齋藤雅哉
森廣扶美
中原広絵

制作 サイコパス製作委員会
フジテレビジョン
東宝
Production I.G
ソニー・ミュージックエンタテインメント
MAGNET
電通
ニトロプラス

アニメーションプロデューサー 番匠公一

アニメーション制作 Production I.G

SSストーリー原案・監督 塩谷直義

PSYCHO-PASS サイコパス SS Sinners of the System

Case.3 恩讐の彼方に＿＿

配給：東宝映像事業部 ©サイコパス製作委員会
上映時間：68分／ビスタサイズ

発行日 2019年3月8日
発行者 大田圭二
発行所 東宝（株）映像事業部
東京都千代田区有楽町1-2-2
編集 （株）東宝ステラ
東京都千代田区有楽町1-5-2
編集協力 松本光生（SUNPLANT）
執筆協力 志田英邦、合田夏子
デザイン 山田知子＋chichols
印刷所 成旺印刷（株）
東京都千代田区内神田2-14-6
定価 本体741円＋税

http://www.toho.co.jp

本プログラムの一部または全部の無断複写・複製・転訳載等（WEBサイトでの使用を含む）を禁じます。

※価格は全て税込(8%)です。 ※デザイン・仕様等は変更になる場合がございます。※画像は実際の商品と異なってみえる場合がございます。予めご了承お願い致します。

PSYCHO-PASS サイコパス Sinners of the System

Case.3 恩讐の彼方に＿＿

劇場商品通信販売のご案内

PSYCHO-PASS × ラスカル
名刺ケース　各1,000円

アルミ製　約9.3×6cm　全6種類

トレーディング長方形缶バッジ
各500円

ブリキ製　約3.9×5.9cm　全10種（シークレット含む）

※どれか1つがランダムに入っています。
複数お買い求め頂いても同じキャラクターが続けて出たり
ご希望のキャラクターが出ない場合もございます。

使用イメージ

BOX収納型
USBケーブル
各1,500円
iPhone用 ／ android用

ポリカーボネート製
約4.2×6.2×1.7cm
自動巻き取り式

パスケース
1,500円

PU製　約6.9×10.5cm

トレーディングA5クリアファイル 各500円

PP製　A5サイズ用　全6種類

※どれか1つがランダムに入っています。
複数お買い求め頂いても同じキャラクターが続けて出たりご希望のキャラクターが出ない場合もございます。

PSYCHO-PASS × ラスカル
スマホリング　各1,000円

ポリカーボネート＋亜鉛合金製　約5×3.8cm　全6種類

PSYCHO-PASS × ラスカル
コンパクトミラー　各1,000円

ABS製　約6.7×6.7cm　全6種類

トラベルステッカー 各378円

パッケージサイズ：約10×14.8×0.2cm　耐水性・耐光性あり

アイコスケース
（IQOS 3.0専用）
2,500円

ポリカーボネート＋革製
約4.5×12×2.6cm

パズル300-1525
1,728円

完成サイズ：38×26cm
パズルのり、のりヘラ入り
ティザービジュアルの
300ピースジグソーパズル

商品のご注文はインターネット通販またはお電話にてお受けいたします。

ステラ通販　https://www.stellatuhan.com
電話注文窓口　03-3503-6006
営業時間：月～金（祝日を除く）11～17時

代金は商品代金＋配送手数料540円となります。
※代金引換・コンビニ前払いの場合は手数料が別途かかります。
※お電話でのご注文は代金引換のみとなります。
※品切れの際はご容赦くださいますようお願い申し上げます。

© サイコパス製作委員会

TOHO animation | STORE

ここでしか手に入らない
限定特典付 Blu-ray・DVD や限定商品
ご予約・ご注文受付中！

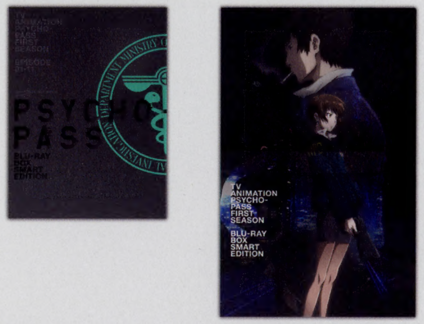
商品詳細は TOHO animation STORE サイトをチェック！

その他作品の限定商品・Blu-ray・DVD 等もご予約・ご注文受付中！

https://tohoanimationstore.com

※デザイン・特典内容・仕様等は予告なく変更になる場合がございます。
※画像は実際の商品と異なって見える場合がございます。予めご了承お願い致します。

4.17 ON SALE PSYCHO-PASS サイコパス 新編集版 Blu-ray BOX Smart Edition



価格：19,800 円＋税
収録分数：約 503 分／品番：TBR29066D
封入特典：電子版シナリオブック入りUSB

狡噛・常守たち公安局刑事課一係が近未来を舞台に活躍するTVシリーズ１期を再編集し、新規カットを追加した『PSYCHO-PASS サイコパス 新編集版』の全11話を収録した Blu-ray BOX がお買い求めやすい "Smart Edition" として発売決定！

TOHO animation STORE 限定特典

オリジナルマフラータオル サイズ：W1100×H200mm

表　裏

オリジナルフラットケース サイズ：W225×H170mm

PSYCHO-PASS サイコパス | SS Sinners of the System

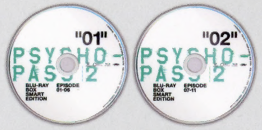
A3キャラファイングラフ

キヤノンが開発した高品位美術印刷技術により、本作を象徴するビジュアルを高品質・高細にて再現。
シリアルナンバー付でお届けします。

価格：各20,000円（税込）／A3サイズ／シリアルナンバー付

※シリアルナンバーは、注文順となりますのでご指定はできません。　※画像はイメージです。実際の商品と異なる場合がございます。

7.17 ON SALE PSYCHO-PASS サイコパス 2 Blu-ray BOX Smart Edition



価格：16,800 円＋税
収録分数：約 245 分／品番：TBR29079D
封入特典：電子版シナリオブック入りUSB

数多くのアニメファンを魅了した2012年放送のTVシリーズ１期から１年半後、刑事課一係を牽引する立場へと成長した常守朱の活躍を描いたTVシリーズ２期が、初の Blu-ray BOX として発売決定！

TOHO animation STORE 限定特典

オリジナル ボディバッグ
サイズ：約 W150×H190×D50mm

表　裏

ラゲッジタグ
サイズ：約 W110×H70×D3mm

4 988104 111173

東宝
TOHO animation